

## Dr. Ulrike Anton

Die Flötistin und Musikwissenschaftlerin **Ulrike Anton** erhielt ihre musikalische und akademische Ausbildung in Österreich, Frankreich und England. Sie zählt zu den führenden Interpret:innen auf dem Gebiet der Exil-Musik, was sie durch ihre internationale Konzerttätigkeit und ihre CD-Aufnahmen (Preiser Records, Gramola, Centaur) immer wieder unter Beweis stellt. Ihre Einspielung des Erwin Schulhoff Doppelkonzerts mit dem English Chamber Orchestra fand in der internationalen Presse großen Anklang.

Sie konzertiert regelmäßig in Europa, den USA, Kanada und Asien mit Auftritten u. a. im Wiener Musikverein, im Wiener Konzerthaus, im Konzerthaus Berlin, in der Philharmonie Brno, der Carnegie Hall New York, dem Palacio de Bellas Artes in Mexico City, der Ishibashi Memorial Hall Tokyo.

Als Solistin musizierte sie mit dem RSO - Radiosymphonie Orchester Wien, dem Christiania Kammerorchester Oslo, dem Philharmonischen Orchester Košice, dem Orchester Berg und dem China Youth Philharmonic Orchestra. Anerkannte Komponistinnen und Komponisten wie Gabriele Proy, Viktor Fortin, Karl Haidmayer, Can Aksel Akin und Michael Graubart haben der Flötistin Kompositionen gewidmet.

Als Musikwissenschaftlerin und ausgewiesene Expertin für Musik des 20. Jahrhunderts wird sie immer wieder zu internationalen Konferenzen eingeladen und hielt u. a. Vorträge am Weltkongress der Musikwissenschaft in Tokio (IMS 2015) und Athen (IMS 2022).

Derzeit ist Ulrike Anton Dozentin am Institute for the International Education of Students in Wien (IES Abroad Vienna) sowie bei Wake Forest University (Vienna Campus) und hält regelmäßig Meisterklassen in den USA und Kanada.

Ulrike Anton fungierte bis Februar 2023 als stellvertretende Leiterin des Exilarte Zentrum der mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und übernimmt mit 1. März 2023 die Position der Direktorin des Arnold Schönberg Center in Wien.

## Dr. Ulrike Anton

Austrian flutist and musicologist **Ulrike Anton** received her musical and academic education in Austria, France and England. She is one of the leading performers in the field of music banned by the Nazis as represented by her concert activities and her many CD recordings (Preiser Records, Gramola, Centaur). Her recording of the Erwin Schulhoff Double Concerto with the English Chamber Orchestra was highly acclaimed by the international press.

She regularly performs in Europe, the USA, Canada and Asia and has appeared at, amongst others, the Wiener Musikverein, the Wiener Konzerthaus, the Konzerthaus Berlin, the Philharmonie Brno, Carnegie Hall New York, the Palacio de Bellas Artes in Mexico City and Ishibashi Memorial Hall in Tokyo.

As a soloist she has performed with the RSO - Vienna Radio Symphony Orchestra, the Christiania Chamber Orchestra Oslo, the Košice Philharmonic Orchestra, Orchestra Berg and the China Youth Philharmonic Orchestra. Reputed composers such as Gabriele Proy, Viktor

Fortin, Karl Haidmayer, Can Aksel Akin and Michael Graubart have dedicated compositions to her.

As a musicologist and acknowledged expert on music of the 20th century, she is repeatedly invited to international conferences and gave papers, amongst others, at the World Congress of Musicology in Tokyo (IMS 2015) and Athens (IMS 2022).

Currently Ulrike Anton is adjunct professor at the Institute for the International Education of Students in Vienna as well as at Wake Forest University (Vienna Campus) and regularly holds master classes in the USA and Canada. Ulrike Anton acted as vice-chair of the Exilarte Center at the mdw - University of Music and Performing Arts Vienna until February 2023 and will take over the position as director of the Arnold Schönberg Center in Vienna on March 1, 2023.